

HermanMiller  
Aeron®



Революция в эргономике,  
ставшая легендой дизайна.



## Aeron

Дизайн Билла Стампфа (Bill Stumpf) и Дона Чадвика (Don Chadwick)

Взяв на себя решение задачи, главное — определить ее как можно более точно. Билл Стампф следовал этому девизу при работе над каждым проектом Herman Miller, однако абсолютно превзошел себя при разработке принципиально нового рабочего кресла Aeron. В сотрудничестве с Доном Чадвиком Стампф решил по-новому подойти к вопросу о том, каким должно быть кресло, и обратился за советом к тем, кто проводят по-настоящему много времени в креслах — к пожилым людям, проживающим в домах престарелых. Стампф и Чадвик воплотили свои находки в жизнь в приложении к офисным креслам и тем самым устроили настоящую революцию в эргономике.

Рабочее кресло Aeron с его воздухопроницаемостью, возможностью подбора по размеру, поддержке естественных движений сидящего человека и экологичным дизайном бросает вызов практически всем традиционным офисным креслам. Это рабочее кресло — без обивки. И без мягкого сиденья. Идеи дизайнеров кресла о его «мультифункциональной» природе, позволяющей использовать его как для интенсивной работы, так и для неформального общения, превзошли современную реальность офисной жизни, в которой все больше переплетаются технологические и социальные аспекты.



## Эксплуатационные характеристики

Используемые в рабочем кресле Aeron материалы и механизмы являются последним словом в искусстве и науке создания кресел. Это первое кресло, в котором обивка и поролон в сиденье и спинке были заменены инновационной дышащей плетеной мембраной Pellicle®. Кресло Aeron равномерно распределяет ваш вес, уменьшая количество точек давления и способствуя рассеиванию тепла.

Стампф и Чадвик пришли к выводу, что кресло должно двигаться вместе с пользователем как можно более естественным образом и с минимальными усилиями с его стороны. Для достижения этого результата они использовали наклонный механизм Aeron Kinemat®. Это запатентованное устройство позволяет плавно откидываться назад, изменяя положение тела в кресле на уровне бедер, колен и голеней. Конструкция PostureFit® является одновременно скромным и чрезвычайно важным дополнением к первоначальной модели рабочего кресла Aeron: она позволяет поддерживать естественный наклон таза вперед.



Стампф и Чадвик разработали наклонный механизм Aeron Kinemat таким образом, чтобы он повторял естественные вращательные точки человеческого тела, расположенные в области бедер, коленей и голеней, а кресло следовало за движениями тела сидящего, а не препятствовало им.



PostureFit поддерживает основание позвоночника сидящего в районе крестца и создает естественный наклон таза вперед, тем самым предотвращая сутулость и придавая спине правильное положение.



Подвеска Pellicle рабочего кресла Aeron — это намного больше, чем просто сетка. Переплетение высокоэластичных нитей эллиптической формы в этой подвеске создает топографически нейтральную поверхность, которая принимает форму сидящего в кресле человека.

## Дизайн

Высокая функциональность рабочего кресла Aeron видна невооруженным взглядом и придает креслу уникальный вид, который приглашает ощутить на собственном опыте его невероятное удобство. От прозрачного материала подвески Pellicle до красивых изгибов формы — все элементы рабочего кресла Aeron были разработаны на основе эргономики человеческого тела, а Билл Стампф и Дон Чадвик смогли придать ему особую эстетичность. Не удивительно, что это кресло было включено в постоянную коллекцию Музея современного искусства (Museum of Modern Art™) еще до продажи первого экземпляра.

## Немного о Билле Стампфе и Доне Чадвике

Билл Стампф сыграл ключевую роль в трансформации Herman Miller в инновационную компанию, которая производит разработку дизайна на основании результатов исследований с фокусом на решении проблем пользователей. В частности, он разработал для Herman Miller рабочее кресло Ergon® — первое в мире эргономичное офисное кресло, созданное по результатам исследований — и кресло Equa®, при работе над дизайном которого он также сотрудничал с Доном Чадвиком. За долгое время сотрудничества с компанией Herman Miller Чадвик успел создать не один запоминающийся дизайн. «Компания Herman Miller не боится рисковать и воплощать новые идеи», — поделился Дон. «Именно поэтому компания пользуется успехом так долго, но это и одна из причин, почему работа на нее может оказаться весьма непростой».



Bill Stumpf



Don Chadwick

## Материалы

Сложные и высокотехнологичные материалы кресла Aeron и три типа волнистых узоров Pellicle, доступных в светлых и темных нейтральных тонах, подойдут в большинстве интерьеров и удовлетворяют большинство вкусов потребителей. Пожалуйста спросите у своего Herman Miller дилера про последние актуальные материалы и ткани

### Aeron Chair

#### Seat & Back Pellicle Classic Price Band 1



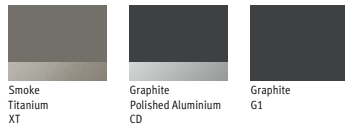
#### Pellicle Tuxedo Price Band 2



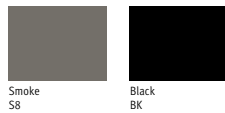
#### Pellicle Waves Price Band 2



#### Frame/Base Finish



#### Armpad Finish



#### Armpad Price Band 9



**Family**  
Work Chair  
Side Chair  
Stool

The following information applies only to Aeron work chairs.

#### Overview

Maximum User Weight 300 lbs/139 kg  
Population Range 1st–99th Percentile

#### Back Support

No Additional Support Standard  
Adjustable Lumbar Support Optional  
Adjustable PostureFit Sacral Support Optional

#### Seat Height

Size A 365mm–495mm  
Size B 381mm–530mm  
Size C 381mm–530mm

#### Seat Depth

Size A 400mm  
Size B 432mm  
Size C 470mm

#### Tilt Options

Standard Tilt  
Tilt Limiter  
Tilt Limiter with Seat Angle

#### Arm Options

No Arms  
Fixed Arms  
Height Adjustable Arms  
Fully Adjustable Arms

#### Accessories

Jacket Hanger

#### Environmental Highlights

Recyclability Up to 94%  
BIFMA level® 3  
GREENGUARD® Gold  
Cradle to Cradle® Silver

**Для подробной информации посетите сайт [hermanmiller.co.uk](http://hermanmiller.co.uk)  
или позвоните по телефону +44(0)8452267201.**

® level is a registered trademark of BIFMA International.  
® GREENGUARD is a registered trademark of the GREENGUARD Environmental Institute.  
® Cradle to Cradle is a registered trademark of McDonough Braungart Design Chemistry.  
® Global GreenTag is a registered trademark of Global Green Tag Pty Ltd.  
™ Museum of Modern Art is a trademark of The Museum of Modern Art.

© 2014 Herman Miller, Inc. PB1989  
All rights reserved.

